

مقدمه

این بخش شامل رشته‌های شعر، داستان‌نویسی، فیلم‌نامه‌نویسی و نمایش نامه نویسی است که شرکت‌کنندگان در این بخش باید با مراجعه به سایت جشنواره و ورود به کنترل پنل خود اصل فایل اثر خود را با فونت‌های ذکر شده در ادامه در سایت بارگذاری نمایند.

۵-۲: رشته شعر

جدول امتیازات رشته شعر

موضوع	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
شعر	ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)	۲۰
	زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه ها، سلامت زبان و رسایی)	۲۰
	زیبا شناختی (زیبایی و به کارگیری صور خیال، آرایه های ادبی، موسیقی کلمه و کلام ...)	۲۰
	نوآوری و مضمون سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و ...)	۱۰
	عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)	۱۰
	ماندگاری و پایداری	۱۰
	تاثیر پذیری از قرآن و عترت (به کارگیری عناصر و سمبل های قرآنی و ...)	۷
	اندیشه و پختگی در سیر شعر	۳
	جمع کل	۱۰۰

ضوابط اجرایی رشته شعر:

۱. دانشجویان در انتخاب قالب شعری اعم از شعر سنتی، نو یا سپید آزاد هستند.

۲. درون مایه و محتوای شعر مبتنی بر دو محور قرآن و عترت است. از این رو موضوعات نامرتبط از گردونه مسابقات حذف می شوند.

۳. ملاک اصلی در کسب امتیاز آشنایی شاعر با ریزه کاری ها و ظرافت های کلام است؛ مهمترین معیارهای سرودن که سبب کسب بیشترین امتیازات می گردد در جدول زیر آمده است؛ شاعران باید باتوجه به این معیار ها که از مجموع یک صد امتیاز فراهم می آید، بکوشند در یکی از موضوعات پیشنهادی، اثر خویش را بیافرینند.

۴. اثر می بایست برای این جشنواره خلق شده باشد و در مسابقات جشنواره دیگری شرکت داده نشده باشد.



نکات و شرایط تنظیم آثار شعر

۱. شرکت کنندگان موظفند با توجه به ملاک های تعریف شده در این جدول به آفرینش اثر ادبی خود بپردازند.
۲. داورى ها دست کم با سه داور انجام می گیرد؛ این داوران مورد تأیید دبیرخانه اند و میانگین نظر هر سه داور در فرم هایی مجزا، ملاک اصلی گزینش و کسب امتیاز هر اثر است.
۳. هر شرکت کننده موظف است اثر خویش را در محیط word با فونت **۱۳ lotus (BOLD)** تایپ کرده و به دو صورت word و pdf به روی سایت مسابقات از طریق کنترل پنل اختصاصی خود بارگذاری نمایند.
۴. عنوان یا نام اثر با خط تیترا در بالا، میانه صفحه قرار گیرد و نام شاعر و دیگر مشخصات وی چون رشته، دانشگاه و... باید در صفحه ای جداگانه درج شود.
۵. در صورت نیاز داوران می توانند در روز همایش با انتخاب موضوعاتی متفاوت به سنجش استعداد شاعران در سرودن شعر بپردازند.
۶. شرکت کنندگان این بخش نمی توانند در هیچ یک از بخش های دیگر ادبی شرکت نمایند.
۷. آثار ارسال شده نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای شرکت داده شده باشد.
۸. کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد.
۹. اثر می بایست برای جشنواره ملی خلق شده باشد و در مسابقات ملی دیگر شرکت داده نشده باشد.



۳-۵. رشته فیلمنامه نویسی و نمایشنامه نویسی

جدول امتیازات رشته فیلمنامه نویسی و نمایشنامه نویسی

محور مسابقه: قرآن و اهل بیت علیهم السلام				
موضوع	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز	امتیاز نهایی	نظر داور
فیلمنامه نویسی و نمایشنامه نویسی	موضوع، مضمون و اندیشه (باور پذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعار زدگی)	۱۰		
	شخصیت پردازی	۱۰		
	ساختار دراماتیک	۵		
	قابلیت اجرایی	۱۰		
	دیالوگ پردازی	۱۰		
	زبان نمایشی	۵		
	خلاقیت و نوآوری	۱۰		
	ویژگی های شاخص اثر	۱۰		
	اولویت های جشنواره و تاثیر گذاری آن	۵		
	مناسب بودن ساختار	۱۰		
	موقعیت در موقعیت پردازی	۵		
	نظر ویژه داور	۱۰		
	جمع کل	۱۰۰		

ضوابط اجرایی رشته فیلمنامه نویسی و نمایشنامه نویسی:

۱. دانشجویان در انتخاب موضوعات خویش منحصرأ باید به درون مایه های این بخش که قرآنی و ولایی است دقت داشته باشند.

۲. درون مایه ها و محتواهای نامرتبط - اگرچه زیبا و کارآمد- از گردونه مسابقات حذف می شوند.

۳. ملاک اصلی در کسب امتیاز، آشنایی نویسنده با ریزه کاری ها و ظرافت های هنر فیلم نامه نویسی و داستان نویسی است؛ مهمترین معیارهای این بخش که سبب کسب بیشترین امتیازات می گردد عبارتند از: موضوع، ساختار نوشته و... و به طور کلی ویژگی های این بخش که در جدول زیر آمده است، اصلی ترین محورهای داوری است؛ نویسندگان باید با توجه به این معیار ها که از مجموع یک صد امتیاز فراهم می آید، بکوشند در یکی از موضوعات پیشنهادی، اثر خویش را بیافرینند.

شرایط و ویژگی آثار ارسالی (فیلم نامه ها و نمایش نامه ها)

۱. ارسال اثر در سامانه همایش به دو صورت word و pdf.
۲. آثار با قلم لوتوس و فونت ۱۳ باشند.
۳. مشخصات کامل نویسنده شامل نام، نام خانوادگی، نام دانشگاه، شماره تماس در صفحه ای جداگانه در کنار آثار ثبت و ارسال شوند.
۴. در صورت نیاز، علاوه بر بند نخست، آثار باید مجلد (طلق یا شیرازه دار) به همراه سی دی آن ارسال شود.
۵. نوشتن خلاصه داستان در صفحه اول فیلمنامه / نمایشنامه ضروری است.
۶. منابع نمایشنامه یا فیلمنامه در پایان متن ذکر شود. در صورت اقتباس از منبع ادبی، علاوه بر ذکر مشخصات کامل، شامل عنوان، نویسنده، ناشر، سال انتشار اثر نیز معرفی شود.
۷. در صورت سابقه اقتباس سینمایی از آن اثر، مشخصات اثر سینمایی و خلاصه داستان نیز ذکر شود.
۸. آثار ارسال شده نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره شرکت کرده باشد.
۹. در صورتی که اثر ارائه شده توسط چند نفر به صورت مشترک نوشته شده باشد تنها یک جایزه تخصیص خواهد شد.
۱۰. فقط فیلمنامه کامل برای ارزیابی پذیرفته می شود، بنابراین از ارائه طرح خودداری گردد.



۴-۵: رشته داستان‌نویسی
جدول امتیازات رشته داستان‌نویسی

(معیار سنجش داستان با محور مسابقه: قرآن و اهل بیت علیهم السلام)				
موضوع	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز	امتیاز نهایی	نظر داور
داستان نویسی	۱-موضوع رتم (توجه به آموزه ها و مبانی قرآن و عترت)	۵		
	ابداع در موضوع	۵		
	۲-طرح یا پی رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)	۱۰		
	۳-روانی و رسایی قلم	۵		
	۳-۱-آغاز مناسب (شروع)	۵		
	۳-۲-شخصیت پردازی	۱۰		
	۳-۳-گفتگو	۱۰		
	۳-۴-زاویه دید (روایت داستان)	۱۰		
	۳-۵-حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان بندی)	۱۰		
	۳-۶-لحن داستان	۱۰		
	۴-فضا سازی (وحدت سه گانه زمان، مکان و صحنه)	۵		
	۵-پرداخت	۵		
	زبان در داستان های زبان مند و نشان دادن در داستان های تصویر گرا	۵		
	استفاده از تکنیک	۵		
	جمع کل	۱۰۰		

۴-۳-۲. ضوابط اجرایی رشته داستان‌نویسی:

۱. دانشجویان در انتخاب قالب داستان اعم از کوتاه (Short story) یا داستانتک (Minimalism) آزاد هستند. به داستان های بلند و رمان ها ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۲. درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر دو محور قرآن و عترت است. از این رو موضوعات نامرتبط - اگرچه زیبا و کارآمد- از گردونه مسابقات حذف می شوند.

۳. ملاک اصلی در کسب امتیاز آشنایی نویسنده با ریزه کاری ها و ظرافت های داستان نویسی است، مهمترین معیار های این بخش که سبب بیشترین امتیازات می گردد عبارتند از: فضا، لحن، گفتگو و به طور کلی ویژگی های هنر داستان نویسی که در جدول زیر آمده است، نویسندگان باید با توجه به این معیارها که از مجموع صد امتیاز فراهم می آید، بکوشند در یکی از موضوعات پیشنهادی خود، اثر خویش را بیافزینند.

شرایط و ویژگی های تنظیم آثار:

۱. شرکت کنندگان موظفند با توجه به ملاک های تعریف شده در این جدول به آفرینش اثر ادبی خود پردازند.

۲. دآوری آثار دست کم با سه داور انجام می گیرد؛ این داوران مورد تأیید دبیرخانه اند و میانگین نظر هر سه داور در فرم هایی مجزا، ملاک اصلی گزینش و کسب امتیاز هر اثر است.

۳. هر شرکت کننده موظف است اثر خویش را در محیط word با خط **۱۳ (BOLD) lotus** تایپ کرده و به دو صورت word و pdf برای دبیرخانه ارسال نماید. وجود غلط های املایی یا عدم رعایت فاصله واژگان یا شکل نبودن نوشته از ارزش اثر می کاهد.

۴. عنوان یا نام اثر با خط تیترا در بالا، میانه صفحه قرار گیرد؛ تمام مشخصات نویسندگان اعم از نام نویسنده و عنوان اثر و... مجدداً در صفحه ای جداگانه درج شود.

۵. در صورت نیاز داوران می تواند در روز همایش بسته به سلیقه خویش به سنجش استعداد نویسندگان پردازند.

۶. شرکت کنندگان این بخش نمی توانند در هیچ یک از بخش های دیگر ادبی شرکت نمایند.

۷. آثار ارسال شده نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای شرکت داده شده باشد در غیر این صورت از مسابقات حذف می شوند.

۸. کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد.

۹. اثر می بایست برای جشنواره ملی خلق شده باشد و در جشنواره های ملی دیگر شرکت داده نشده باشد